

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол №6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 31 мая 2023 г. № 84  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Рисунок. Графика. Анималистика»**  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:  
Яровикова Т.А.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кандалакша, 2023

## **Пояснительная записка**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Рисунок. Графика. Анималистика»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Графика. Анималистика» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Графика. Анималистика» имеет художественную направленность, создана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Карандаш и кисточка», автор: Н.Н. Ильина, педагог дополнительного образования МКОУДО «Сухиничский дом детского творчества», г. Сухиничи, 2017г.

В содержании программы внесены следующие изменения:

– исключены 2 и 3 год обучения.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа по изобразительному искусству основана на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня стремления охватить в программе как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход часто формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях.

Данная программа дает основательную базу по изобразительному искусству, способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности ребенка.

**Отличительная особенность программы.**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

**Новизна программы** состоит в том, что в программу включен анималистический жанр.

**Уровень программы:** базовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 9-12 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.**

Программа «Рисунок. Графика. Анималистика» рассчитана на детей, прошедших обучение по программе «Цвет вдохновения». Возможен до набор обучающихся по согласованию с педагогом.

Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- ознакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- обучить практическим приемам изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики с приобретением умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра).
- обучить детей рисованию с натуры, по памяти, воображению;

*развивающие:*

- создать условия для развития зрительной памяти, пространственного мышления, творческого воображения, улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- создать условия для формирования интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- создать условия для формирования эстетического восприятия природы и животных, как объекта анималистики;
- развить композиционное мышление: умение заполнить лист, выделяя главное, используя ритм и тон.

*воспитательные:*

- воспитать внимательность в работе, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

### **Прогнозируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны

#### **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

#### **уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

**Личностные результаты:**

- формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность.

**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Язык графики</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	-
1.2	Волшебная линия и цвет	4	0,5	3,5	Практическая работа
1.3	Пятно	4	0,5	3,5	Практическая работа
1.4	Силуэт	4	0,5	3,5	Практическая работа
1.5	Форма	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
1.6	Цветные карандаши	4	0,5	3,5	Практическая работа
1.7	Акварельные карандаши	4	0,5	3,5	Практическая работа
1.8	Основы анималистики в живописи	4	1	3	Практическая работа
1.9	Итоговая работа	2	0	2	Зачет
	Итого	32	6	26	
2	<b>Живопись</b>				

2.1	Свойства красок	2	1	1	-
2.2	Цвет. Основы цветоведения	4	1	3	Практическая работа
2.3	Воздушная перспектива	8	1	7	Практическая работа
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	16	3	13	
3	<b>Гуашь</b>				
3.1	Кисточка и превращения красок	4	0,5	3,5	Практическая работа
3.2	Праздник тёплых и холодных цветов	6	0,5	5,5	Практическая работа
3.3	Натюрморт на нейтральном фоне	6	0,5	5,5	Практическая работа
3.4	Контраст форм	10	0,5	9,5	Практическая работа
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	28	2	26	
4	<b>Акварель</b>				
4.1	Работа в техники акварельной живописи	6	0,5	5,5	Практическа я работа
4.2	Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения	4	0,5	3,5	Практическа я работа
4.3	Передача объёмности	10	0,5	9,5	Практическа я работа
4.4	Виды складок	8	0,5	7,5	Практическа я работа
4.5	Понятие «среда»	10	0,5	9,5	Практическа я работа
4.6	Закрепление понятия среда	10	0,5	9,5	Практическа я работа
4.7	Одноцветная акварель	10	0,5	9,5	Практическа я работа
4.8	Живопись лессировками	8	0,5	7,5	Практическа я работа
4.9	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	68	4	64	

	<b>Всего по программе</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	
--	---------------------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Язык графики

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория (2 часа). Введение в программу. Правила по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Понятие о рисунке.

#### **Тема 1.2. Волшебная линия и цвет**

Теория (0,5 часа). Волшебная линия. Точка.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов. Практика (3,5 часа). Выполнение упражнений: «Лабиринты», «Берег моря», «Черепашки в пустыне».

#### **Тема 1.3. Пятно**

Теория (0,5 часа). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Дать понятие насыщенности тона, научить детей добиваться разной насыщенности тона с помощью штриховки, чем больше слоёв штриховки в разных направлениях, тем насыщеннее тон.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: «Загадочный фазан».

#### **Тема 1.4. Силуэт**

Теория (0,5 часа). Знакомство с выразительными возможностями работы тушью и гелевой ручкой. Работа пером и тушью. Понятие силуэта. Пятно, полученное с помощью заливки тушью четкий контур, силуэт. Понятие пропорций и плановости (первый, средний и дальний планы). Орнамент ритм. Одинаковый стиль здания и стиль решётки.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: «Лошадь в поле».

#### **Тема 1.5. Форма**



Теория (0,5 часа). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: Задание-игра: «Построй сказочный город», использовать в работе язык графики (линию, пятно, точку).

#### **Тема 1.6. Цветные карандаши**

Теория (0,5 часа). Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: «Рисунок цветка», «Животное».

#### **Тема 1.7. Акварельные карандаши**

Теория (0,5 часа) Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостыдности. Техника работы акварельными карандашами. Передача акварельными карандашами характерных деталей и тонких переходов цвета и тона.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: «Рисунок листьев», «Натюрморт с перцами и яблоком».

#### **Тема 1.8. Основы анималистики и живописи**

Теория (1 час). Особенности анималистического жанра

Практика (3 часа). Рисование животных - тематическое рисование, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование с натуры, работа с трафаретами, сюжетный рисунок.

#### **Тема 1.9. Итоговая работа.**

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

### **Раздел 2. Живопись**

#### **Тема 2.1. Свойства красок**

Практика (1 час). Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (1 час). Практическое занятие: Работа с красками. «Сказочные птицы».

#### **Тема 2.2. Цвет. Основы цветоведения**

Практика (1 час). Изучение возможностей цвета, его преобразования, смешение цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью. Теория цвета. Основные характеристики цвета: основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой спектр. Контрастные цвета. Добавление белого и чёрного, понятие цветового тона – насыщенность и светлота.

Практика (3 часа). Практическое занятие: «Радужные качели» (получение составных цветов из основных), «Цветовой контраст», «Разбелы», «Сделать цветовую, тональную шкалу».

### **Тема 2.3. Воздушная перспектива**

Теория (1 час) Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Соотношение первого, среднего и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Композиционные приёмы и правила в построении пейзажа.

Практика (7 часов). Практическое занятие: «Лебеди у озера», «Утро в лесу», «Лесная дива».

### **Тема 2.4 Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

## **Раздел 3. Гуашь**

### **Тема 3.1. Кисточка и превращения красок**

Теория (0,5 часа). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «косой дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Основные цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Построение кувшина. Работа с натуры.

Практика (3,5 часа). Практическое занятие: «Букет сирени».

### **Тема 3.2. Праздник тёплых и холодных цветов**

Теория (0,5 часа). Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Пространство пейзажа.

Практика (5,5 часов). Практическое занятие: Упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Золотая осень», «Зимний лес».

### **Тема 3.3. Натюрморт на нейтральном фоне**

Теория (0,5 часа). Понятие о составе сложных цветов путём смешивания. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Использование возможностей гуаши. Работа с натуры.

Практика (5,5 часов). Практическое занятие: «Подсолнухи в кувшине».

#### **Тема 3.4. Контраст форм**

Теория (0,5 часа). Контраст форм на примере натюрморта. Понятие о составе сложных цветов путём смешивания. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Богатство красок осени. Использование возможностей гуаши. Передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Практика (9,5 часа). Практическое занятие: «Фруктовый фейерверк дары осени».

#### **Тема 3.5. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

### **Раздел 4. Акварель**

#### **Тема 4.1. Работа в техники акварельной живописи**

Теория (0,5 час). Беседа об акварельных красках и их свойствах, о типах кистей для акварели и их свойствах. Объяснить особенности бумаги для акварели. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться, правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски. Переход работы на планшетах, объяснение с демонстрацией, как натягивать бумагу на планшет. Понятие натюрморт.

Практика (5,5 часов). Практическое задание: выполнить два этюда «Ветка рябины», «Отражение» используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, растяжка, заливка.

#### **Тема 4.2. Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения**

Теория (0,5 час). Научиться работать в технике по-сырому и уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской. Вести работу по влажному листу, почувствовать поведение краски; найти разницу в окраске предметов друг к другу и к фону.

Практика (3,5 часа). Практическое задание: натюрморт на синем фоне маленький темно-фиолетовый кувшин с жёлтыми кленовыми листьями и веткой физалиса, маленький букет красных маков на фоне желтых листьев, красное яблоко жёлтый лимон и ярко оранжевый физалис возле кувшина.

#### **Тема 4.3. Передача объемности**

Теория (0,5 часа). Понятие об ахроматических цветах (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), о богатстве оттенков серого цвета. Научить «волшебным» возможностям ахроматической палитры и делению цветов от

светло серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее), светотеневой моделировки формы и понятие контраста. Изучить технику гризайль (монохром), научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

Практика (9,5 часов). Практическое задание: уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов, градациями светотени используя, метод а-ля прима и лессировки. Этюд с гипсовым цилиндром и шаром.

#### **Тема 4.4. Виды складок**

Теория (0,5 часа). Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок. Осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем. Выполнить задание с учетом передачи объема складок драпировки, с учетом цветотональных отношений.

Практика (7,5 часов). Практическое задание: выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.

#### **Тема 4.5. Понятие «среда»**

Теория (0,5 часа). Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Практика (9,5 часов). Упражнение «Волшебство белого». Закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения. Изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное. Практическое задание: Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде. Выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде.

#### **Тема 4.6. Закрепление понятия «среда»**

Теория (0,5 часа). Закрепление пройденного материала. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Загадки цветовых рефлексов. Четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Практика (9,5 часов). Практическое задание: Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде. Верхний фон – нейтральный по тону и цвету, нижний – контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).

#### **Тема 4.7. Одноцветная акварель**

Теория (0,5 часа). Знакомство с понятием «отмывка». Используя белый цвет бумаги и силу краски от самого светлого тона до тёмного, научиться передавать не только форму изображаемых предметов, но и пространство, свет и разнообразные материалы. Монохром. Гризайль.

Практика (9,5 часов). Практическое задание: Одноцветный натюрморт – «отмывка» сепией.

#### **Тема 4.8. Живопись лессировками**

Теория (0,5 часа). Знакомство с понятием «цветовая гамма»; научить различать тонкие цветовые отношения; понятие колорита. Проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.

Практика (7,5 часов). Практическое задание: Натюрморт бутылка с листьями и яблоками на холодном серо-голубом фоне.

#### **Тема 4.9. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

**Система отслеживания результатов** деятельности учащихся включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- практическая работа;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

**Формы подведения итогов реализации программы.** В течение года проводятся тематические выставки, открытые и контрольные занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (рисунок). Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения в форме зачета (теоретическая часть – тестирование, практическая работа – контрольные упражнения).

**Мониторинг результатов обучения.** Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень развития практических умений и навыков, насколько развита культура труда.	Практическая работа, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.

Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.	Выставочный просмотр рисунков, контрольная работа (по итогам изучения темы), тестирование (по итогам первого учебного года).
Итоговый	В конце второго года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.	Зачет.

**Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся.**  
**Критерии оценки** овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (по Т.С. Комаровой):

<i>1. Цветовосприятие</i>	
3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете
<i>2. Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна</i>	
3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях

<i>3. Критерии оценки уровня эмоционального состояния</i>	
3 балла	адекватно реагирует на эмоциональные отклики педагога, критично оценивает работу, выражает восторг от работы
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности
<i>4. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества</i>	
3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла
<i>5. Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук</i>	
3 балла	выполняет задания по инструкции
2 балла	совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)
<i>6. Критерии оценки уровня изобразительных навыков</i>	
3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно
<i>7. Критерии оценки уровня определения формы</i>	
3 балла	форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно

8. Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения	
3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно

#### Шкала уровней и перевода в итоговую оценку

Балл (по критерию)	Уровень	Итоговая оценка
0 – 8	Низкий (Н)	3
9 – 16	Средний (С)	4
17 – 24	Высокий (В)	5

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- беседа, рассказ, объяснение;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога;
- демонстрация наглядных пособий: образцов рисунков и поделок, репродукций картин художников, мультимедийных презентаций, таблица цветов, алгоритмы выполнений этапов задания;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставки;
- работа на пленере.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- оборудование кабинета: столы, стулья для младшего, среднего школьного возраста, доска школьная (магнитная), мел, мольберт, информационный стенд, стол письменный, стул для педагога, шкаф для хранения материалов;
- материалы и инструменты: бумага для рисования формата А-3, альбомы А-4, бумага цветная, разнофактурная бумага, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, карандаши графитные, гелевая ручка, ластик, краски: гуашь, акварель,



кисти разных размеров, щетина, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы детские;

- технические: компьютер (ноутбук), интерактивная доска.

#### **Литература для педагога:**

- Адамчик М. В. Учимся рисовать гуашью как великие. «Харвест», Минск, 2011 г.
- Базанова М. Д. Пленэр. – Москва: Изобразительное искусство, 1994.
- Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе, - Москва, Изд. Академии художеств СССР, 1963
- Бодо Майер, Животные и птицы. Акварель., М., «Арт-родник», 2010 г.
- Волков И. П. Художественная студия в школе, Москва: Просвещение, 1993г
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – Москва: Педагогическое общество России, 2002
- Костерин Н. П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984
- Ли Н. Г. Основы академического рисунка. - Москва, «Эксмо», 2010
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – Москва: Изобразительное искусство, 2000
- Маслов Н.Я. Пленэр. – Москва, 1989г.
- Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора. – Москва: Строй издат, 1999.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – Москва: Изобразительное искусство, 1995
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – Москва, 1987
- Пучков А.С., Триселев А.Б., методика работы над натюрмортом, Москва: Просвещение, 1982
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва, 1999
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – Москва: Внешсигма, 1997
- Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – Москва, 1983
- Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – Москва: Изобразительное искусство, 1989
- Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – Москва: Изобразительное искусство, 1983

- Сокольникова Н. М. Основы живописи. – Обнинск. 1996г
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск, 1996г
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996
- Серия «Школа рисования». – Москва: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005 г.:
  - Акварель. Основные техники и приёмы. Графика. Подробный практический курс.
  - Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.
  - Натюрморт. Особенности жанра и композиции.
  - Пейзаж. Основы техники изображения.
  - Водный пейзаж. Основные техники изображения.
  - Пастель. Подробный практический курс.
  - Портрет. Уроки мастерства.
  - Живопись маслом. Руководство шаг за шагом.
  - Фигура человека. Основы техники изображения.
  - Работа с натурой. Уроки мастерства.
  - Свет в акварели.
  - Рисуем цветными карандашами. Мастер – класс шаг за шагом.
- Шнайдер К., Акриловая живопись. – Москва: «Арт-родник», 2010 г.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – Москва: Юный художник, 2002
- Брагинский В. Э. Пастель. – Москва: Юный художник, 2002
- Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса. Под редакцией Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2010
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – Москва: РОСМЭН, 2002
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – Москва: Юный художник, 20012002
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
- Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. Учебник 6 класса. – Москва: Просвещение, 2010
- Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса. Под редакцией Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2010.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – Москва: Юный художник, 2005.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класс. – Просвещение, 2011.

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – Москва: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – Москва: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – Москва: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – Москва: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – Москва: Юный художник, 2002.

## Календарный учебный план

Объединение «Рисунок. Графика. Анималистика», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа) Режим занятий: 2 раза в неделю.

Педагог д/о: Яровикова Т.А.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория Практика	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Волшебная линия и цвет	Учебный кабинет	Практические упражнения
3	Сентябрь			Практика	2	Волшебная линия и цвет. Выполнение упражнений: «Лабиринты», «Берег моря», «Черепашки в пустыне».	Учебный кабинет	Практические упражнения
4.	Сентябрь			Теория Практика	2	Пятно. Пятно как украшение рисунка	Учебный кабинет	Практические упражнения
5.	Сентябрь			Практика	2	Пятно. Практическое занятие: «Загадочный фазан». гимнастика.	Учебный кабинет	Практические упражнения
6.	Сентябрь			Теория Практика	2	Силуэт. Понятие силуэта	Учебный кабинет	Практические
7.	Сентябрь			Практика	2	Силуэт. Практическое занятие: «Лошадь в поле».	Учебный кабинет	Практические упражнения
8.	Сентябрь			Теория Практика	2	Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии.	Учебный кабинет	Практические упражнения

9.	Сентябрь			Теория Практика	2	Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный.	Учебный кабинет	Практические упражнения
10.	Октябрь			Теория Практика	2	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными), способы их изображения на бумаге.	Учебный кабинет	Практические упражнения. Зачет
11.	Октябрь			Теория Практика	2	Форма. Задание-игра: «Построй сказочный город», использовать в работе язык графики (линию, пятно, точку).	Учебный кабинет	Практические упражнения
12.	Октябрь			Теория Практика	2	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами.	Учебный кабинет	Практические упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Цветные карандаши. Практическое занятие: «Рисунок цветка», «Животное».	Учебный кабинет	Практические упражнения
14.	Октябрь			Практика	2	Акварельные карандаши Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет.	Учебный кабинет	Практические упражнения
15.	Октябрь			Практика	2	Акварельные карандаши Практическое занятие: «Рисунок листьев», «Натюрморт с перцами и яблоком».	Учебный кабинет	Практические упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Основы анималистики и живописи	Учебный кабинет	Практические упражнения
17.	Октябрь			Теория Практика	2	Основы анималистики и живописи Рисование животных - тематическое рисование, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование с натуры, работа с трафаретами, сюжетный	Учебный кабинет	Практические упражнения

						рисунок.		
18.	Октябрь			Практика	2	Итоговая работа. Рисование по замыслу.	Учебный кабинет	Зачет
19.	Октябрь			Теория	2	Свойства красок. Работа с красками. «Сказочные птицы».	Учебный кабинет	Практические упражнения
20.	Ноябрь			Практика	2	Цвет. Основы цветоведения.	Учебный кабинет	Практические упражнения
21.	Ноябрь			Практика	2	Цвет. Основы цветоведения Практическое занятие: «Радужные качели» (получение составных цветов из основных), «Цветовой контраст», «Разбелы», «Сделать цветовую, тональную шкалу».	Учебный кабинет	Практические

								упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Воздушная перспектива Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.	Учебный кабинет	Практические упражнения.
23.	Ноябрь			Практика	2	Воздушная перспектива Практическое занятие: «Лебеди у озера», «Утро в лесу», «Лесная дива».	Учебный кабинет	Практические упражнения
24.	Ноябрь			Практика	2	Воздушная перспектива Практическое занятие: «Лебеди у озера», «Утро в лесу», «Лесная дива».	Учебный кабинет	Практические упражнения

25.	Ноябрь			Теория	2	Воздушная перспектива Практическое занятие: «Лебеди у озера», «Утро в лесу», «Лесная дива».	Учебный кабинет	Практические упражнения
26	Ноябрь			Практика	2	Итоговое занятие. Рисование по замыслу.	Учебный кабинет	Зачет
27.	Ноябрь			Практика	2	Кисточка и превращения красок	Учебный кабинет	Практические упражнения Зачет
28.	Декабрь			Практика	2	Кисточка и превращения красок. Практическое занятие: «Букет сирени».	Учебный кабинет	Практические упражнения
29.	Декабрь			Практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Учебный кабинет	Практические упражнения
30.	Декабрь			Теория	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Учебный кабинет	Практические упражнения
31.	Декабрь			Практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов. Практическое занятие: Упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Золотая осень», «Зимний лес».	Учебный кабинет	Практические упражнения
32.	Декабрь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне	Учебный кабинет	Практические упражнения
33.	Декабрь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне	Учебный кабинет	Практические упражнения
34.	Декабрь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне	Учебный кабинет	Практические упражнения

35.	Декабрь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне	Учебный кабинет	Практические упражнения. Контрольное занятие
36.	Январь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне	Учебный кабинет	Практические упражнения
37.	Январь			Практика	2	Натюрморт на нейтральном фоне Практическое занятие: «Подсолнухи в кувшине».	Учебный кабинет	Практические упражнения
38.	Январь			Теория Практика	2	Контраст форм на примере натюрморта	Учебный кабинет	Практические упражнения
39.	Январь			Теория Практика	2	Контраст форм на примере натюрморта Практическое занятие: «Фруктовый фейерверк дары осени».	Учебный кабинет	Практические упражнения
40.	Январь			Теория Практика	2	Контраст форм на примере натюрморта	Учебный кабинет	Практические упражнения
41.	Январь			Теория Практика	2	Контраст форм на примере натюрморта	Учебный кабинет	Практические упражнения
42.	Январь			Теория Практика	2	Контраст форм на примере натюрморта	Учебный кабинет	Практические упражнения
43.	Февраль			Практика	2	Итоговое занятие. Рисование по замыслу.	Учебный кабинет	Зачет
44.	Февраль			Практика	2	Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения	Учебный кабинет	Практические упражнения
45.	Февраль			Практика	2	Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения	Учебный кабинет	Практические упражнения
46.	Февраль			Теория	2	Передача объемности	Учебный кабинет	Практические упражнения



47.	Февраль			Теория Практика	2	Передача объемности	Учебный кабинет	Практические упражнения
48.	Февраль			Практика	2	Передача объемности	Учебный кабинет	Практические упражнения
49.	Февраль			Практика	2	Передача объемности	Учебный кабинет	Практические упражнения
50.	Февраль			Практика	2	Передача объемности	Учебный кабинет	Практические упражнения
51.	Март			Теория Практика	2	Виды складок	Учебный кабинет	Практические упражнения
52.	Март			Практика	2	Виды складок	Учебный кабинет	Практические упражнения
53.	Март			Практика	2	Виды складок	Учебный кабинет	Практические упражнения
54.	Март			Практика	2	Виды складок	Учебный кабинет	Практические упражнения
55.	Март			Практика	2	Понятие «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
56.	Март			Практика	2	Понятие «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения

57.	Март			Практика	2	Понятие «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
58.	Март			Практика	2	Понятие «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
59.	Апрель			Практика	2	Понятие «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
60.	Апрель			Практика	2	Закрепление понятия «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
61.	Апрель			Практика	2	Закрепление понятия «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
62.	Апрель			Практика	2	Закрепление понятия «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
63.	Апрель			Теория	2	Закрепление понятия «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Закрепление понятия «среда»	Учебный кабинет	Практические упражнения
65.	Апрель			Практика	2	Одноцветная акварель	Учебный кабинет	Практические упражнения
66.	Апрель			Практика	2	Одноцветная акварель	Учебный кабинет	Практические упражнения
67.	Апрель			Практика	2	Одноцветная акварель	Учебный кабинет	Практические упражнения
68.	Май			Практика	2	Одноцветная акварель	Учебный кабинет	Практические упражнения
69.	Май			Практика	2	Одноцветная акварель	Учебный кабинет	Практические упражнения

70.	Май			Практика	2	Живопись лессировками	Учебный кабинет	Практические упражнения
71.	Май			Практика	2	Живопись лессировками	Учебный кабинет	Практические упражнения
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие. Рисование по замыслу.	Учебный кабинет	Выставка

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Форма проведения:

Срок реализации программы: 1 год

Дата проведения:

Аттестация: промежуточная/итоговая

Год обучения: 1 Группа 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)	пропорции плоскостных и объёмных предметов	выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции	использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)	работать с бумагой в технике объёмной пластики		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Основные принципы реализации программы:**

- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип деятельности (новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.